



# Michael Petry

EL TACTO DEL ORÁCULO

## Michael Petry

### EL TACTO DEL ORÁCULO

7 de marzo—29 de julio de 2012

En *El tacto del oráculo* se presentan tres instalaciones monumentales de ubicación específica: *Lluvia dorada*, *El muro de Josué D* y *El dilema*. Estas obras le ofrecen una oportunidad a los espectadores de experimentar obras conceptuales de ubicación específica hechas por Michael Petry quien toma inspiración de la historia del arte, la mitología, y la cultura contemporánea. Cada pieza única se relaciona e interactúa con las demás y con los visitantes, creando un ambiente lleno de sonido y complejidad visual.

Petry en realidad no crea cada uno de sus objetos artísticos, sino que busca artifices altamente calificados con los cuales colabora para iluminar sus ideas conceptuales. Para estas instalaciones, él ha trabajado con los equipos inspirados de sopladores de vidrio y compositores para crear obras que requieren un alto nivel de experiencia técnica.

Organizado por el Palm Springs Art Museum, esta exposición está parcialmente financiada por el Concilio de Arte Contemporáneo del museo, Donna MacMillan, Myrna Kaplan, Thelma y Gilbert Schnitzer, el Art Alliance for Contemporary Glass, Libby y Burton Hoffman, y el Berengo Glass Studio, Murano, Italia. 

El material bilingüe en inglés y español es respaldado por the [James Irvine foundation](#)

El equipo de sonido, «CMS Series», cortesía por Bowers & Wilkins

© 2012 Palm Springs Art Museum  
101 Museum Drive, Palm Springs, CA 92262  
760-322-4800  
psmuseum.org

El museo reconoce en gran medida a Michael Petry, el personal y los voluntarios quienes ayudaron en la instalación de *El tacto del oráculo*.

Fotografía de la instalación por Lani Garfield.



*Lluvia dorada* es una instalación de 100 recipientes de vidrio en forma de gotas con espejos dorados que hacen referencia al mito griego de Dánae, quien fue embarazada por el dios Zeus al salpicarla con una lluvia de agua dorada. Petry invitó a 100 artistas internacionales para que depositaran una obra, un poema, un objeto o texto dentro de los recipientes de espejo, pidiéndoles que se imaginaran estar encerrados en una torre y el tener la botella como su único medio de comunicación. Petry después selló permanentemente las botellas de espejo dejando ocultos sus contenidos.



*El muro de Josué D* muestra un campo de 250 piedras de vidrio sopladas a mano que están regadas por el piso de la galería. *El muro de Josué D* alude a la historia bíblica de Josué y los muros despedazados de Jericó. A semejanza de pequeños pedruscos, estas piedras de vidrio evocan el magma de la tierra y los muchos colores que se hallan dentro, al igual que la propia impresión artística de Petry del ambiente natural. Cuando visitó el museo, se sorprendió con la piedra de lava que forma los muros del edificio del museo. La obra de Petry es una respuesta directa a la arquitectura del Palm Springs Art Museum y su ubicación cercana al Parque Nacional de Joshua Tree.



*El dilema* El tercer componente de la instalación es *El dilema* una obra sonora que se toca periódicamente por la galería y ofrece la posibilidad del sonido como una obra de arte en sí. Al utilizar un texto de Petry con música de John Powell y Gavin Greenaway la pieza muestra voces femeninas y masculinas cantando un diálogo. Los temas coloquiales de la pieza están inspirados por la conexión histórica de Palm Springs con el cine y Hollywood.

